

SUBJECT CODE NO:- P-1004
FACULTY OF ARTS
B.A. T.Y. (Sem-V) Examination Nov/Dec 2017
Hindi (Opt.) - IX
Pradeshik Sahitya

[Time: 1:30 Hours]

[Max.Marks:50]

N.B Please check whether you have got the right question paper.
सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

- Q.1 ससंदर्भ व्याख्या कीजिए। 10
छोटे छोटे बालक मुझे भी अच्छे लगते थे, दूसरों के बच्चों को मैं लाड प्यार भी करती थी, लेकिन अपनी शादी और अपने बच्चे कल्पना मात्र से मैं भयभीत हो जाती थी।
अथवा
उसके पास जाओ या किसी जहन्नूम में जाओ लेकिन यहाँ रहकर ऐसे तमाशे मत करो।”
- Q.2 ‘ममी’ कहानी में आधुनिक समाज का चित्रण देखने मिलता है, चर्चा कीजिए। 15
अथवा
‘लाल कीचड़’ में किसान की समस्याएँ अभीव्यक्त हुई हैं, विशद कीजिए।
- Q.3 ‘पराया’ खानाबदोश लोगों का जीवंत दस्तावेज है रेखांकित कीजिए। 15
अथवा
‘पराया’ का इंद्या का चरित्र चित्रण कीजिए।
- Q.4 टिप्पणीयाँ लिखिए। 10
अ. वसंतराव का चरित्र चित्रण
अथवा
‘प्रेम या पशुवृत्ति?’ लेखिका की मानसिकता
आ. लक्ष्या का स्कूली जीवन
अथवा
‘पराया’ की शशि।

Total No. of Printed Pages:1

SUBJECT CODE NO:- P-1005
FACULTY OF ARTS
B.A. T.Y. (Sem-V) Examination Nov/Dec 2017
Hindi (Opt.) - X
Aadi Tatha Madhyakalin Hindi Sahitya ka Itihas

[Time: 1:30 Hours]

[Max.Marks:50]

Please check whether you have got the right question paper.

- N.B i) सभी प्रश्न अनिवार्य है |
- Q.1 आदिकाल की राजनीतिक परिस्थितियाँ लिखिए | 10
अथवा
रीतिकाल की सामाजिक परिस्थितियों का उल्लेख कीजिए |
- Q.2 निर्गुण काव्यधारा की प्रवृत्तियाँ स्पष्ट कीजिए | 15
अथवा
रीतिबद्ध काव्यधारा की प्रवृत्तियाँ समझाइए |
- Q.3 प्रेमगाथा काव्य की प्रवृत्तियों का परिचय दीजिए | 15
अथवा
भक्तिकाल की सामाजिक तथा साहित्यिक परिस्थितियों पर प्रकाश डालिए |
- Q.4 टिप्पणियाँ लिखिए | (कोई दो) 10
1) मालिक मुहम्मद जायसी
2) अमीर खुसरो
3) विद्यापति
4) बिहारी

Total No. of Printed Pages:1

SUBJECT CODE NO:- P-1018
FACULTY OF ARTS
B.A./B.Sc./B.Com./B.S.W. F.Y. (Sem-I) Examination Nov/Dec 2017
Hindi (SL) Paper - I (Samanya Hindi - 1)

[Time: 2:00 Hours]

[Max.Marks:50]

Please check whether you have got the right question paper.

N.B

- Q.1 ससंदर्भ व्याख्या कीजिए : 10
“जिन्हें इसरी शादी करनी होती है, वे सब बच्चों के ही बहाने तो शादी करते हैं, नहीं तो यह कहें कि अपने लिए करते हैं ?”
अथवा
“तुमने जाति की इज्जत रखी है | तुम्हारा सात खून माफ | खूब गाओ सलीमा का जाना |”
- Q.2 अपरिचित कहानी में हमारे दाम्पत्य जीवन की विसंगती को चित्कित किया गया है | स्पष्ट कीजिए | 15
अथवा
‘हार की जीत’ कहानी का कथानक लिखिए |
- Q.3 देवनागरी लिपि कि गुणात्मक विशेषताएँ लिखिए | 15
अथवा
हिंदी भाषा का उद्भव और विकास स्पष्ट कीजिए |
- Q.4 टिप्पणियाँ लिखिए : 10
(अ)हिंदी वर्तनी का मानक रूप |
अथवा
पारिभाषिक शब्दावली का स्वरूप |
(आ) ‘गौरी’ कहानी के सीताराम |
अथवा
‘पंचलाइट’ कहानी का गोधन |

Total No. of Printed Pages:2

SUBJECT CODE NO:- P-1031
FACULTY OF ARTS
B.A./B.Sc./B.S.W. S.Y. (Sem-III) Examination Nov/Dec 2017
Hindi (SL) - III
(Samanya Hindi-3)

[Time: 2:00 Hours]

[Max.Marks:50]

Please check whether you have got the right question paper.

N.B

सभी प्रश्न अनिवार्य है ।

Q.1 ससंदर्भ व्याख्या लिखिए । 10

मैंने पुछा , “तुम कलकत्ता क्या करने गयी थी । तुम्हारे बाद बाबा के लिए खाना कौन बनाता था?”
अथवा

“यह खोखल बहुत खामोश है । सफेद पत्थरों पर कोई जम गई है , अक्षर मिट गये हैं |चिरन्तन मौन के दायरे में पत्थर सोये हैं , बरसों से सो रहे हैं ---|”

Q.2 प्रेमचंद का जिवन - संघर्ष ‘मेरा - जीवन’ इस आत्मवृत्त के आधार पर स्पष्ट कीजिए । 15

अथवा

‘नीलकंठ मोर’ रेखाचित्र में व्यक्त लेखिका का प्रेम विशद कीजिए ।

Q.3 प्रयोजनमुलक हिंदी का प्रयोग क्षेत्र एवं विविध भाषा रूपों की विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए । 15

अथवा

भाषा के प्रकार्य को स्पष्ट कीजिए ।

Q.4 टिप्पणियाँ लिखिए ।

05

अ) भाषा शिक्षण प्रक्रिया ।

अथवा

प्रशासनिक हिंदी ।

आ) वाणिज्य व्यापार और भाषिक प्रकार्य ।

05

अथवा

जनसंचार माध्यम और विज्ञापन ।

Total No. of Printed Pages:2

SUBJECT CODE NO:- P-1039
FACULTY OF ARTS
B.A. F.Y. (Sem-I) Examination Nov/Dec 2017
Hindi (Opt.) Paper - I (Upanyas Sahitya)

[Time: 1:30 Hours]

[Max.Marks:50]

Please check whether you have got the right question paper.

N.B सभी प्रश्न अनिवार्य है ।

Q.1 ससंदर्भ व्याख्या कीजिये । 10

“हाँ, हम कलिंग की महारानी हैं । तुम हमारे साथ आओ , हम दुष्ट अशोक को बाँधने जा रहे हैं । अशोक प्रजा से छीनता है , प्रजा को डराता है , प्रजा को मारता है ।”

अथवा

“तुम कहती थीं न फूफी की रात - दिन भगवान करते हैं। पानी भगवान बरसाता है । सब झुठ। जनरल साइंस की किताब में सारी सही बात लिखी हुई है । अभी पढ़ी नहीं है । जब पढ़ लूँगा तो सब तुम्हे बताऊँगा ।”

Q.2 ‘अमिता’ उपन्यास के शीर्षक की सार्थकता को स्पष्ट कीजिए । 15

अथवा

‘अमिता’ उपन्यास के आधार पर अमिता का चरित्र - चित्रण कीजिए ।

Q.3 पीड़ित बाल मानसिकता का यथार्थ चित्रण ‘आपका बंटी’ उपन्यास में हुआ है । स्पष्ट कीजिए । 15

अथवा

‘आपका बंटी’ उपन्यास के अजय का चरित्र - चित्रण कीजिए।

Q.4 टिप्पणियाँ लिखिए :

10

अ) 'अमिता' उपन्यास के आचार्य सुकंठ ।

अथवा

'अमिता' में दास प्रथा ।

आ) 'आपका बंटी' उपन्यास की शकुन ।

अथवा

'आपका बंटी' उपन्यास के वकील चाचा ।

SUBJECT CODE NO:- P-1040
FACULTY OF ARTS
B.A. F.Y. (Sem-I) Examination Nov/Dec 2017
Hindi (Opt.) - II (Natak Sahitya)

[Time: 1:30 Hours]

[Max.Marks:50]

Please check whether you have got the right question paper.

- N.B १) सर्व प्रश्न अनिवार्य
- Q.1 ससंदर्भ व्याख्या कीजिए : 10
“क्या तुम समझते हो कि मगध का सिंहासन किसी वणिक् की तुला है , जो शब्दों के भार से किसी ओर भी झुक सकती है ?”
अथवा
“युध्द में मरे हुए व्यक्तियों पर आँसु नहीं चढाए जाते ।”
- Q.2 रंगमंचीय तत्वों के आधारपर ‘विजय पर्व’ नाटक की समालोचना कीजिए । 15
अथवा
‘विजय पर्व’ नाटक में चित्रित सम्राट अशोक का चरित्र चित्रण कीजिए । 15
- Q.3 ‘होरी’ नाटक की संवेदना को समझाइए । 15
अथवा
‘अलख आजादी की’ नाटक भारत के पुराने गौरव की याद दिलाता है । स्पष्ट कीजिए । 15
- Q.4 टिप्पणियाँ लिखिए : 10
अ) ‘होरी’ में चित्रित किसान ।
अथवा
‘होरी’ की धनियाँ ।
आ) ‘अलख आजादी की’ संवाद योजना ।
अथवा
‘अलख आजादी की’ का विदूषक ।

SUBJECT CODE NO:- P-1055
FACULTY OF ARTS
B.A. S.Y. (Sem-III) Examination Nov/Dec 2017
Hindi (Optional) - V (Kathettar Gadya Sahitya)

[Time: 1:30 Hours]

[Max.Marks:50]

N.B Please check whether you have got the right question paper.
सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

- Q.1 ससंदर्भ व्याख्या कीजिए । १०
“मेरी इच्छा है कि जो कुछ फल मेरे अच्छे कर्मों का हो वह दुसरे लोगों को मिले । मैं फिर उनके साथ भाग्यमानों के लोक में जन्म पाऊँ ; आगामी बुद्ध की सेवा करूँ जो दया और प्रेम से पूर्ण है ।”
अथवा
“स्नेह ही मनुष्यता के मन्दिर का एकमात्र देवता है। जब वही प्रतिमा खण्ड-खण्ड होकर धूल में बिखर जाती है, तब उस मन्दिर का ध्वंस हुए बिना नहीं रहता ।”
- Q.2 फणीश्वरनाथ रेणु के अप्रकट जीवन के पहलुओं को नागार्जुन ने प्रस्तुत किया है । स्पष्ट १५
कीजिए । अथवा
‘त्यागमूर्ति निराला’ संस्मरण के शीर्षक की सार्थकता स्पष्ट कीजिए ।
- Q.3 जेल जीवन की कठोरता और हृदयहीनता का वर्णन ‘रिहाई’ संस्मरण में हुआ है । स्पष्ट १५
कीजिए । अथवा
कामकाजी और कठिण परिश्रमी राष्ट्र के लोग ही जीना जानते हैं । ‘यशपाल बड़ा ठोस आदमी है’ इस संस्मरण के आधार पर समझाइए ।
- Q.4 टिप्पणियाँ लिखिए: ०५
अ) ‘ वे बहादुरी से बिके’ के सेक्रेटरी । ०५
अथवा
‘अम्लीय वर्षा - विश्वव्यापी खतरा ’ का औद्योगिक प्रदुषण ।
आ)कमलेश्वर का व्यक्तित्व । ०५
अथवा
‘रिहाई’ के बेनीपुर गाँव का दृश्य ।

Total No. of Printed Pages:1

SUBJECT CODE NO:- P_1137
FACULTY OF ARTS
B.A. T.Y. (Sem-V) Examination Nov/Dec 2017
Hindi (Opt.) - XI Sahitya Shastra-1

[Time: 1:30 Hours]

[Max.Marks:50]

Please check whether you have got the right question paper.

N.B

Q.1 लक्षणा शब्दशक्ति का परिचय दीजिए | 10

अथवा

रस निष्पत्ति संबंधी शंकुके के मत को विश्लेषित कीजिए |

Q.2 संस्कृत आचार्यों द्वारा प्रस्तुत साहित्य की परिभाषाएँ देते हुए साहित्य के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए | 15

अथवा

साहित्य प्रयोजनों से तात्पर्य समजाते हुए पाश्चात्य आचार्यों द्वारा प्रस्तुत साहित्य प्रयोजनों की चर्चा कीजिए |

Q.3 साहित्य तत्व के स्वरूप को समझाते हुए कल्पना और शैली तत्व को विश्लेषित कीजिए | 15

अथवा

साहित्य हेतु को परिभाषित करते हुए हिंदी विद्वानों द्वारा प्रस्तुत साहित्य हेतु को विश्लेषित कीजिए |

Q.4 टिप्पणियाँ लिखिए (कोई दो) 10

१) वात्सल्य रस

२) भाव - तत्व

३) व्यंजना शब्दशक्ति

४) प्रतिभा

Total No. of Printed Pages:1

SUBJECT CODE NO: P-1199
FACULTY OF ARTS
B.A. T.Y. (Sem-VI) Examination Nov/Dec 2017
Hindi (Opt.) - XIV Adhunik Hindi Sahitya ka Itihas

[Time: 1:30 Hours]

[Max. Marks:50]

Please check whether you have got the right question paper.

- N.B i)सभी प्रश्न अनिवार्य है |
- Q.1 भारतेन्दुकालीन कविता की प्रमुख प्रवृत्तियों पर संक्षिप्त प्रकाश डालिए | 10
अथवा
आधुनिककालीन साहित्य की विशेषताएँ लिखिए |
- Q.2 छायावादी कविता में व्यक्त वेदनाभाव की स्पष्ट कीजिए | 15
अथवा
समकालीन कविता की विशेषताएँ लिखिए |
- Q.3 कहानी विधा का परिचय देते हुए कहानी के तत्वों का विवेचन कीजिए | 15
अथवा
हिंदी जीवनी का उद्-भव एवं विकास स्पष्ट कीजिए |
- Q.4 टिप्पणियाँ लिखिए : (किन्ही दो) 10
१) फणीश्वरनाथ रेणु
२) विष्णू प्रभाकर
३) हरिवंशराय बच्चन
४) मैत्रेयी पुष्पा .

Total No. of Printed Pages:1

SUBJECT CODE NO:- P-1212
FACULTY OF ARTS
B.A./B.Sc./B.Com./ B.S.W.F.Y. (Sem-II) Examination Nov/Dec 2017
Hindi (SL) - II (Samanya Hindi-2)

[Time: Two Hours]

[Max.Marks:50]

Please check whether you have got the right question paper.

N.B

i) सभी प्रश्न अनिवार्य है

Q.1 ससंदर्भ व्याख्या कीजिए : 10

“इसलिए डाली थी पोस्टमैन, तेरी चाय में दो मुटठी चीनी कि तू मेरी जिन्दगी में विस घोल जाएगा?”

अथवा

“देखभाल कर जइयो , सुना है भारी जल्लूस निकला है | सारे सहर में हाय, तौबा मची हैं |”

Q.2 माया का चरित्र चित्रण कीजिए | 15

अथवा

मध्यमवर्गीय झूठी प्रतिष्ठा की अपेक्षा श्रमशील जीवन श्रेष्ठ हैं | गुमशुदा की तलाश कहानी के माध्यम से स्पष्ट कीजिए |

Q.3 हिंदी भाषा के विकास में कम्प्युटर का महत्व विषद कीजिए | 15

अथवा

‘पल्लवन’ का स्वरूप स्पष्ट करते हुए उसकी विशेषताएँ लिखिए |

Q.4 टिप्पणियाँ लिखिए : 10

अ) अनुवाद के भेद |

अथवा

व्यवसायिक पत्र की विशेषताएँ |

आ) छोटे महाराज |

अथवा

‘घर की तलाश’ कहानी की राधा |

Total No. of Printed Pages:1

SUBJECT CODE NO:- P-1224
B.A./B.Sc./B.S.W. S.Y. (Sem-IV) Examination Nov/Dec 2017
Hindi (SL) - IV (Samanya Hindi-4)

[Time: Two Hours]

[Max.Marks:50]

Please check whether you have got the right question paper.

N.B

- प्रश्न.१ ससंदर्भ व्याख्या कीजिए: 10
'कहते हैं, रत्नगर्भा है समुद्र-होगा जरूर | भीगी देह लिए कमरे तक लौटती हूँ, बालकनी में खड़ी होकर देखती हूँ, चारों तरफ पसरी है अटूट शान्ति - जहाँ शब्द अपने अर्थ को वहन करना भूल जाएँ |'
अथवा
'यह कलकत्ता है। वही कलकत्ता जिसकी सड़कों परम भूख से तड़पकर लाखों व्यक्तियों ने प्राण दिये हैं, जिसके आकाश में कला और साहित्य के मानदण्ड स्थापित हुए हैं, जिसने प्रत्येक नये आन्दोलन को जन्म दिया है।'
- प्रश्न.२ 'कर कमल हो गये'। व्यंग्य की समीक्षा अपने शब्दों में कीजिए। 15
अथवा
जीवनी के आधार पर 'स्वामी दयानन्द' की चारित्रिक विशेषता को स्पष्ट कीजिए।
- प्रश्न.३ मीडिया लेखन के विविध रूप स्पष्ट करते हुए, महत्व को समजाइए। 15
अथवा
वैज्ञानिक लेखन में पारिभाषिक शब्दावली की भूमिका को स्पष्ट कीजिए।
- प्रश्न.४ टिप्पणियाँ लिखिए: 10
अ) समाचार लेखन
अथवा
वाक्य अशुद्धि
आ) तकनीकी हिंदी
अथवा
बैंकिंग अनुवाद

SUBJECT CODE NO:- P-1232
FACULTY OF ARTS
B.A. F.Y. (Sem-II) Examination Nov/Dec 2017
Hindi (Opt.) - III (Hindi Gadya Sahitya)

[Time: 1:30 Hours]

[Max.Marks:50]

Please check whether you have got the right question paper.

N.B

i. सभी प्रश्न अनिवार्य है।

Q.1 संसदभर्ष व्याख्या कीजिए: 10
“दो साल चक्कर लगाता रहा, किसी ने बात नहीं सुनी। खुशामदें करता रहा, किसी ने बात नहीं सुनी। वास्ते देता रहा, किसी ने बात नहीं सुनी।”

अथवा

“महाराज, राज्य क्यों इस झंझट में पड़े? मेरा तो निवेदन है कि साधु बाबा को ठेका दे दिया जाय। वे अपनी मण्डली से ताबीज बनाकर राज्य को सप्लाई कर देंगे।”

Q.2 कर्तव्य एवं प्रेम के उदान्त आदर्श का सुंदर समन्वय ‘पुरस्कार’ कहानी में हुआ है – स्पष्ट कीजिए। 15

अथवा

‘फैसला’ कहानी वर्तमान राजनीतिका असली चेहरा सामने लाती है- स्पष्ट कीजिए।

Q.3 पुलिस विभाग की गैर जिम्मेदारियों का परदाफाश ‘इन्टरव्यू मुफ्तलाल का होना डिप्टी कलेक्टर’ व्यंग्य में है 15
– स्पष्ट कीजिए।

अथवा

‘चाहे साम्राज्यवाद हो या प्रजातंत्र – दोनों चमचों की बुनियाद पर खड़े रहते हैं’ इस कथन की समीक्षा कीजिए।

Q.4 टिप्पणियाँ लिखिए: 10

अ] ‘नैराश्य’ कहानी की ‘निरुपमा’ का चरित्र-चित्रण।

अथवा

‘सपना’ कहानी के शिरोडकर।

आ] ‘विज्ञापन में बिकती नारी’ में निहित व्यंग्य।

अथवा

‘रामसिंह की ट्रेनिंग’ का रामसिंह।

SUBJECT CODE NO: P-1248
FACULTY OF ARTS
B.A. S.Y. (Sem-IV) Examination Nov/Dec 2017
Hindi (Optional) - VII (Adhunik Hindi Kavita)

[Time: 1:30 Hours]

[Max.Marks:50]

Please check whether you have got the right question paper.

N.B

१. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

प्र. १ ससंदर्भ व्याख्या किजिए ।
छलना थी, तब भी मेरा
उसमे विश्वास घना था
उस माया की छाया में
कुछ सच्चा स्वयं बना था ।

10

अथवा

मुझ भाग्यहीन की तू सम्बल
युग वर्ष बाद जब हुई विकल
दुख हि जीवन की कथा रही
क्या कहूँ, आज जो नहीं कही !

प्र.2 ' एक शब्द तिनका' कविता का सारांश लिखिए ।

15

अथवा

'भाषा की रात' कविता की मूल संवेदना स्पष्ट किजिए ।

प्र. 3 'भूमिजा' खंडकाव्य का शैलिगत विवेचन किजिए ।

15

अथवा

'भूमिजा' में चित्रित 'राम' का चरित्र -चित्रण किजिए ।

प्र.४ टिप्पणियाँ लिखिए ।
अ: अमर कोली मे जनतंत्र की हत्या

अथवा

सरोज स्मृति में अभिव्यक्त वात्सल्य

आ: भूमिजा के वाल्मीकि

अथवा

भूमिजा के विश्वामित्र

Total No. of Printed Pages:1

SUBJECT CODE NO: P-1249
FACULTY OF ARTS
B.A. S.Y. (Sem-IV) Examination Nov/Dec 2017
Hindi (Opt.) - VIII (Prayojanmulak Hindi-02)

[Time: 1:30 Hours]

[Max.Marks:50]

Please check whether you have got the right question paper.

- N.B
१. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
- प्र.1 पारिभाषिक शब्दावली का स्वरूप स्पष्ट करते हुए उसकी सामान्य विशेषताएँ लिखिए । 10
अथवा
राष्ट्रभाषा हिन्दी के प्रचार प्रसार में महात्मा गांधीजी के योगदान को स्पष्ट कीजिए ।
- प्र.2 पारिभाषिक शब्दावली की निर्माण प्रक्रिया विशद कीजिए । 15
अथवा
राजभाषा की अवधारणा स्पष्ट करते हुए राजभाषा हिन्दी की संविधानिक स्थिति पर प्रकाश डालिए ।
- प्र.3 समाचार लेखन के सिद्धांत स्पष्ट कीजिए । 15
अथवा
अनुवाद के स्वरूप और उसके प्रकारों का परिचय दीजिए ।
- प्र.4 टिप्पणियाँ लिखिए : 10
अ) संक्षेपण लेखन का स्वरूप ।
अथवा
राष्ट्रभाषा की अवधारणा ।
आ) प्रारूपण की सामान्य विशेषताएँ ।
अथवा
कार्यालयी अनुवाद का स्वरूप ।

Total No. of Printed Pages:1

SUBJECT CODE NO: M-3028
FACULTY OF COMMERCE
B.Com S.Y (Sem-IV) Examination Nov/Dec 2017
Hindi (SL) Paper - IV Sampreshionmulak Vyavsayek Hindi

[Time: Two Hours]

[Max.Marks:50]

Please check whether you have got the right question paper.

- N.B १) सभी प्रश्न अनिवार्य है ।
- प्रश्न.१ संक्षेपण के महत्व को अधोरेखित करते हुए उसकी विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए। १५
अथवा
बँकों में हिंदी के प्रयोग को प्रोत्साहन देने हेतु किए जा रहे प्रयासों को विशद कीजिए।
- प्रश्न.२ वाणिज्य-व्यापार में मिडिया की भूमिका विशद कीजिए। १५
अथवा
'तलपट' का स्वरूप स्पष्ट करते हुए उसकी वाणिज्य -व्यापार में आवश्यकता उजागर कीजिए।
- प्रश्न.3 निम्नलिखित अंग्रेजी परिच्छेद का हिंदी में अनुवाद कीजिए। १०
It will be an advantage if you can be present at the headquarters throughout the period of audit so as to facilitate the settlement of as many audit objections as possible on the spot. In any case it is important that you should be present at least during the closing period of the audit in order that the final report may be drawn up after discussion with you.
- प्रश्न.४ टिप्पणियाँ लिखिए। ०५
अ) प्रतिवेदन;
अथवा
बही खाता लेखन-प्रक्रिया;
आ) जनसंचार के भेद;
अथवा
अनुवाद -प्रक्रिया। ०५

SUBJECT CODE NO:- P-1004
FACULTY OF ARTS
B.A. T.Y. (Sem-V) Examination Nov/Dec 2017
Hindi (Opt.) - IX
Pradeshik Sahitya

[Time: 1:30 Hours]

[Max.Marks:50]

N.B Please check whether you have got the right question paper.
सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

- Q.1 ससंदर्भ व्याख्या कीजिए। 10
छोटे छोटे बालक मुझे भी अच्छे लगते थे, दूसरों के बच्चों को मैं लाड प्यार भी करती थी, लेकिन अपनी शादी और अपने बच्चे कल्पना मात्र से मैं भयभीत हो जाती थी।
अथवा
उसके पास जाओ या किसी जहन्नूम में जाओ लेकिन यहाँ रहकर ऐसे तमाशे मत करो।”
- Q.2 ‘ममी’ कहानी में आधुनिक समाज का चित्रण देखने मिलता है, चर्चा कीजिए। 15
अथवा
‘लाल कीचड़’ में किसान की समस्याएँ अभीव्यक्त हुई हैं, विशद कीजिए।
- Q.3 ‘पराया’ खानाबदोश लोगों का जीवंत दस्तावेज है रेखांकित कीजिए। 15
अथवा
‘पराया’ का इंद्या का चरित्र चित्रण कीजिए।
- Q.4 टिप्पणीयाँ लिखिए। 10
अ. वसंतराव का चरित्र चित्रण
अथवा
‘प्रेम या पशुवृत्ति?’ लेखिका की मानसिकता
आ. लक्ष्या का स्कूली जीवन
अथवा
‘पराया’ की शशि।

Total No. of Printed Pages:1

SUBJECT CODE NO:- P-1005
FACULTY OF ARTS
B.A. T.Y. (Sem-V) Examination Nov/Dec 2017
Hindi (Opt.) - X
Aadi Tatha Madhyakalin Hindi Sahitya ka Itihas

[Time: 1:30 Hours]

[Max.Marks:50]

Please check whether you have got the right question paper.

- N.B i) सभी प्रश्न अनिवार्य है |
- Q.1 आदिकाल की राजनीतिक परिस्थितियाँ लिखिए | 10
अथवा
रीतिकाल की सामाजिक परिस्थितियों का उल्लेख कीजिए |
- Q.2 निर्गुण काव्यधारा की प्रवृत्तियाँ स्पष्ट कीजिए | 15
अथवा
रीतिबद्ध काव्यधारा की प्रवृत्तियाँ समझाइए |
- Q.3 प्रेमगाथा काव्य की प्रवृत्तियों का परिचय दीजिए | 15
अथवा
भक्तिकाल की सामाजिक तथा साहित्यिक परिस्थितियों पर प्रकाश डालिए |
- Q.4 टिप्पणियाँ लिखिए | (कोई दो) 10
1) मालिक मुहम्मद जायसी
2) अमीर खुसरो
3) विद्यापति
4) बिहारी

Total No. of Printed Pages:1

SUBJECT CODE NO:- P-1018
FACULTY OF ARTS
B.A./B.Sc./B.Com./B.S.W. F.Y. (Sem-I) Examination Nov/Dec 2017
Hindi (SL) Paper - I (Samanya Hindi - 1)

[Time: 2:00 Hours]

[Max.Marks:50]

Please check whether you have got the right question paper.

N.B

- Q.1 ससंदर्भ व्याख्या कीजिए : 10
“जिन्हें इसरी शादी करनी होती है, वे सब बच्चों के ही बहाने तो शादी करते हैं, नहीं तो यह कहें कि अपने लिए करते हैं ?”
अथवा
“तुमने जाति की इज्जत रखी है | तुम्हारा सात खून माफ | खूब गाओ सलीमा का जाना |”
- Q.2 अपरिचित कहानी में हमारे दाम्पत्य जीवन की विसंगती को चित्कित किया गया है | स्पष्ट कीजिए | 15
अथवा
‘हार की जीत’ कहानी का कथानक लिखिए |
- Q.3 देवनागरी लिपि कि गुणात्मक विशेषताएँ लिखिए | 15
अथवा
हिंदी भाषा का उद्भव और विकास स्पष्ट कीजिए |
- Q.4 टिप्पणियाँ लिखिए : 10
(अ)हिंदी वर्तनी का मानक रूप |
अथवा
पारिभाषिक शब्दावली का स्वरूप |
(आ) ‘गौरी’ कहानी के सीताराम |
अथवा
‘पंचलाइट’ कहानी का गोधन |

Total No. of Printed Pages:2

SUBJECT CODE NO:- P-1031
FACULTY OF ARTS
B.A./B.Sc./B.S.W. S.Y. (Sem-III) Examination Nov/Dec 2017
Hindi (SL) - III
(Samanya Hindi-3)

[Time: 2:00 Hours]

[Max.Marks:50]

Please check whether you have got the right question paper.

N.B

सभी प्रश्न अनिवार्य है ।

Q.1 ससंदर्भ व्याख्या लिखिए । 10

मैंने पुछा , “तुम कलकत्ता क्या करने गयी थी । तुम्हारे बाद बाबा के लिए खाना कौन बनाता था?”
अथवा

“यह खोखल बहुत खामोश है । सफेद पत्थरों पर कोई जम गई है , अक्षर मिट गये हैं |चिरन्तन मौन के दायरे में पत्थर सोये हैं , बरसों से सो रहे हैं ---|”

Q.2 प्रेमचंद का जिवन - संघर्ष ‘मेरा - जीवन’ इस आत्मवृत्त के आधार पर स्पष्ट कीजिए । 15

अथवा

‘नीलकंठ मोर’ रेखाचित्र में व्यक्त लेखिका का प्रेम विशद कीजिए ।

Q.3 प्रयोजनमुलक हिंदी का प्रयोग क्षेत्र एवं विविध भाषा रूपों की विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए । 15

अथवा

भाषा के प्रकार्य को स्पष्ट कीजिए ।

Q.4 टिप्पणियाँ लिखिए ।

05

अ) भाषा शिक्षण प्रक्रिया ।

अथवा

प्रशासनिक हिंदी ।

आ) वाणिज्य व्यापार और भाषिक प्रकार्य ।

05

अथवा

जनसंचार माध्यम और विज्ञापन ।

Total No. of Printed Pages:2

SUBJECT CODE NO:- P-1039
FACULTY OF ARTS
B.A. F.Y. (Sem-I) Examination Nov/Dec 2017
Hindi (Opt.) Paper - I (Upanyas Sahitya)

[Time: 1:30 Hours]

[Max.Marks:50]

Please check whether you have got the right question paper.

N.B सभी प्रश्न अनिवार्य है ।

Q.1 ससंदर्भ व्याख्या कीजिये । 10

“हाँ, हम कलिंग की महारानी हैं । तुम हमारे साथ आओ , हम दुष्ट अशोक को बाँधने जा रहे हैं । अशोक प्रजा से छीनता है , प्रजा को डराता है , प्रजा को मारता है ।”

अथवा

“तुम कहती थीं न फूफी की रात - दिन भगवान करते हैं। पानी भगवान बरसाता है । सब झुठ। जनरल साइंस की किताब में सारी सही बात लिखी हुई है । अभी पढ़ी नहीं है । जब पढ़ लूँगा तो सब तुम्हे बताऊँगा ।”

Q.2 ‘अमिता’ उपन्यास के शीर्षक की सार्थकता को स्पष्ट कीजिए । 15

अथवा

‘अमिता’ उपन्यास के आधार पर अमिता का चरित्र - चित्रण कीजिए ।

Q.3 पीड़ित बाल मानसिकता का यथार्थ चित्रण ‘आपका बंटी’ उपन्यास में हुआ है । स्पष्ट कीजिए । 15

अथवा

‘आपका बंटी’ उपन्यास के अजय का चरित्र - चित्रण कीजिए।

Q.4 टिप्पणियाँ लिखिए :

10

अ) 'अमिता' उपन्यास के आचार्य सुकंठ ।

अथवा

'अमिता' में दास प्रथा ।

आ) 'आपका बंटी' उपन्यास की शकुन ।

अथवा

'आपका बंटी' उपन्यास के वकील चाचा ।

SUBJECT CODE NO:- P-1040
FACULTY OF ARTS
B.A. F.Y. (Sem-I) Examination Nov/Dec 2017
Hindi (Opt.) - II (Natak Sahitya)

[Time: 1:30 Hours]

[Max.Marks:50]

Please check whether you have got the right question paper.

- N.B १) सर्व प्रश्न अनिवार्य
- Q.1 ससंदर्भ व्याख्या कीजिए : 10
“क्या तुम समझते हो कि मगध का सिंहासन किसी वणिक् की तुला है , जो शब्दों के भार से किसी ओर भी झुक सकती है ?”
अथवा
“युध्द में मरे हुए व्यक्तियों पर आँसु नहीं चढाए जाते ।”
- Q.2 रंगमंचीय तत्वों के आधारपर ‘विजय पर्व’ नाटक की समालोचना कीजिए । 15
अथवा
‘विजय पर्व’ नाटक में चित्रित सम्राट अशोक का चरित्र चित्रण कीजिए । 15
- Q.3 ‘होरी’ नाटक की संवेदना को समझाइए । 15
अथवा
‘अलख आजादी की’ नाटक भारत के पुराने गौरव की याद दिलाता है । स्पष्ट कीजिए । 15
- Q.4 टिप्पणियाँ लिखिए : 10
अ) ‘होरी’ में चित्रित किसान ।
अथवा
‘होरी’ की धनियाँ ।
आ) ‘अलख आजादी की’ संवाद योजना ।
अथवा
‘अलख आजादी की’ का विदूषक ।

SUBJECT CODE NO:- P-1055
FACULTY OF ARTS
B.A. S.Y. (Sem-III) Examination Nov/Dec 2017
Hindi (Optional) - V (Kathettar Gadya Sahitya)

[Time: 1:30 Hours]

[Max.Marks:50]

N.B Please check whether you have got the right question paper.
सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

- Q.1 ससंदर्भ व्याख्या कीजिए । १०
“मेरी इच्छा है कि जो कुछ फल मेरे अच्छे कर्मों का हो वह दुसरे लोगों को मिले । मैं फिर उनके साथ भाग्यमानों के लोक में जन्म पाऊँ ; आगामी बुद्ध की सेवा करूँ जो दया और प्रेम से पूर्ण है ।”
अथवा
“स्नेह ही मनुष्यता के मन्दिर का एकमात्र देवता है। जब वही प्रतिमा खण्ड-खण्ड होकर धूल में बिखर जाती है, तब उस मन्दिर का ध्वंस हुए बिना नहीं रहता ।”
- Q.2 फणीश्वरनाथ रेणु के अप्रकट जीवन के पहलुओं को नागार्जुन ने प्रस्तुत किया है । स्पष्ट १५
कीजिए । अथवा
‘त्यागमूर्ति निराला’ संस्मरण के शीर्षक की सार्थकता स्पष्ट कीजिए ।
- Q.3 जेल जीवन की कठोरता और हृदयहीनता का वर्णन ‘रिहाई’ संस्मरण में हुआ है । स्पष्ट १५
कीजिए । अथवा
कामकाजी और कठिण परिश्रमी राष्ट्र के लोग ही जीना जानते हैं । ‘यशपाल बड़ा ठोस आदमी है’ इस संस्मरण के आधार पर समझाइए ।
- Q.4 टिप्पणियाँ लिखिए: ०५
अ) ‘ वे बहादुरी से बिके’ के सेक्रेटरी । ०५
अथवा
‘अम्लीय वर्षा - विश्वव्यापी खतरा ’ का औद्योगिक प्रदुषण ।
आ)कमलेश्वर का व्यक्तित्व । ०५
अथवा
‘रिहाई’ के बेनीपुर गाँव का दृश्य ।

Total No. of Printed Pages:1

SUBJECT CODE NO:- P_1137
FACULTY OF ARTS
B.A. T.Y. (Sem-V) Examination Nov/Dec 2017
Hindi (Opt.) - XI Sahitya Shastra-1

[Time: 1:30 Hours]

[Max.Marks:50]

Please check whether you have got the right question paper.

N.B

Q.1 लक्षणा शब्दशक्ति का परिचय दीजिए | 10

अथवा

रस निष्पत्ति संबंधी शंकुके के मत को विश्लेषित कीजिए |

Q.2 संस्कृत आचार्यों द्वारा प्रस्तुत साहित्य की परिभाषाएँ देते हुए साहित्य के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए | 15

अथवा

साहित्य प्रयोजनों से तात्पर्य समजाते हुए पाश्चात्य आचार्यों द्वारा प्रस्तुत साहित्य प्रयोजनों की चर्चा कीजिए |

Q.3 साहित्य तत्व के स्वरूप को समझाते हुए कल्पना और शैली तत्व को विश्लेषित कीजिए | 15

अथवा

साहित्य हेतु को परिभाषित करते हुए हिंदी विद्वानों द्वारा प्रस्तुत साहित्य हेतु को विश्लेषित कीजिए |

Q.4 टिप्पणियाँ लिखिए (कोई दो) 10

१) वात्सल्य रस

२) भाव - तत्व

३) व्यंजना शब्दशक्ति

४) प्रतिभा

Total No. of Printed Pages:1

SUBJECT CODE NO: P-1199
FACULTY OF ARTS
B.A. T.Y. (Sem-VI) Examination Nov/Dec 2017
Hindi (Opt.) - XIV Adhunik Hindi Sahitya ka Itihas

[Time: 1:30 Hours]

[Max. Marks:50]

Please check whether you have got the right question paper.

- N.B i)सभी प्रश्न अनिवार्य है |
- Q.1 भारतेन्दुकालीन कविता की प्रमुख प्रवृत्तियों पर संक्षिप्त प्रकाश डालिए | 10
अथवा
आधुनिककालीन साहित्य की विशेषताएँ लिखिए |
- Q.2 छायावादी कविता में व्यक्त वेदनाभाव की स्पष्ट कीजिए | 15
अथवा
समकालीन कविता की विशेषताएँ लिखिए |
- Q.3 कहानी विधा का परिचय देते हुए कहानी के तत्वों का विवेचन कीजिए | 15
अथवा
हिंदी जीवनी का उद्-भव एवं विकास स्पष्ट कीजिए |
- Q.4 टिप्पणियाँ लिखिए : (किन्ही दो) 10
१) फणीश्वरनाथ रेणु
२) विष्णू प्रभाकर
३) हरिवंशराय बच्चन
४) मैत्रेयी पुष्पा .

Total No. of Printed Pages:1

SUBJECT CODE NO:- P-1212
FACULTY OF ARTS
B.A./B.Sc./B.Com./ B.S.W.F.Y. (Sem-II) Examination Nov/Dec 2017
Hindi (SL) - II (Samanya Hindi-2)

[Time: Two Hours]

[Max.Marks:50]

Please check whether you have got the right question paper.

N.B

i) सभी प्रश्न अनिवार्य है

Q.1 ससंदर्भ व्याख्या कीजिए : 10

“इसलिए डाली थी पोस्टमैन, तेरी चाय में दो मुटठी चीनी कि तू मेरी जिन्दगी में विस घोल जाएगा?”

अथवा

“देखभाल कर जइयो , सुना है भारी जल्लूस निकला है | सारे सहर में हाय, तौबा मची हैं |”

Q.2 माया का चरित्र चित्रण कीजिए | 15

अथवा

मध्यमवर्गीय झूटी प्रतिष्ठा की अपेक्षा श्रमशील जीवन श्रेष्ठ हैं | गुमशुदा की तलाश कहानी के माध्यम से स्पष्ट कीजिए |

Q.3 हिंदी भाषा के विकास में कम्प्यूटर का महत्व विषद कीजिए | 15

अथवा

‘पल्लवन’ का स्वरूप स्पष्ट करते हुए उसकी विशेषताएँ लिखिए |

Q.4 टिप्पणियाँ लिखिए : 10

अ) अनुवाद के भेद |

अथवा

व्यवसायिक पत्र की विशेषताएँ |

आ) छोटे महाराज |

अथवा

‘घर की तलाश’ कहानी की राधा |

Total No. of Printed Pages:1

SUBJECT CODE NO:- P-1224
B.A./B.Sc./B.S.W. S.Y. (Sem-IV) Examination Nov/Dec 2017
Hindi (SL) - IV (Samanya Hindi-4)

[Time: Two Hours]

[Max.Marks:50]

Please check whether you have got the right question paper.

N.B

- प्रश्न.१ ससंदर्भ व्याख्या कीजिए: 10
'कहते हैं, रत्नगर्भा है समुद्र-होगा जरूर | भीगी देह लिए कमरे तक लौटती हूँ, बालकनी में खड़ी होकर देखती हूँ, चारों तरफ पसरी है अटूट शान्ति - जहाँ शब्द अपने अर्थ को वहन करना भूल जाएँ |'
अथवा
'यह कलकत्ता है। वही कलकत्ता जिसकी सड़कों परम भूख से तड़पकर लाखों व्यक्तियों ने प्राण दिये हैं, जिसके आकाश में कला और साहित्य के मानदण्ड स्थापित हुए हैं, जिसने प्रत्येक नये आन्दोलन को जन्म दिया है।'
- प्रश्न.२ 'कर कमल हो गये'। व्यंग्य की समीक्षा अपने शब्दों में कीजिए। 15
अथवा
जीवनी के आधार पर 'स्वामी दयानन्द' की चारित्रिक विशेषता को स्पष्ट कीजिए।
- प्रश्न.३ मीडिया लेखन के विविध रूप स्पष्ट करते हुए, महत्व को समजाइए। 15
अथवा
वैज्ञानिक लेखन में पारिभाषिक शब्दावली की भूमिका को स्पष्ट कीजिए।
- प्रश्न.४ टिप्पणियाँ लिखिए: 10
अ) समाचार लेखन
अथवा
वाक्य अशुद्धि
आ) तकनीकी हिंदी
अथवा
बैंकिंग अनुवाद

SUBJECT CODE NO:- P-1232
FACULTY OF ARTS
B.A. F.Y. (Sem-II) Examination Nov/Dec 2017
Hindi (Opt.) - III (Hindi Gadya Sahitya)

[Time: 1:30 Hours]

[Max.Marks:50]

Please check whether you have got the right question paper.

N.B

i. सभी प्रश्न अनिवार्य है।

Q.1 संसदर्भ व्याख्या कीजिए: 10

“दो साल चक्कर लगाता रहा, किसी ने बात नहीं सुनी। खुशामदें करता रहा, किसी ने बात नहीं सुनी। वास्ते देता रहा, किसी ने बात नहीं सुनी।”

अथवा

“महाराज, राज्य क्यों इस झंझट में पड़े? मेरा तो निवेदन है कि साधु बाबा को ठेका दे दिया जाय। वे अपनी मण्डली से ताबीज बनाकर राज्य को सप्लाई कर देंगे।”

Q.2 कर्तव्य एवं प्रेम के उदान्त आदर्श का सुंदर समन्वय ‘पुरस्कार’ कहानी में हुआ है – स्पष्ट कीजिए। 15

अथवा

‘फैसला’ कहानी वर्तमान राजनीतिका असली चेहरा सामने लाती है- स्पष्ट कीजिए।

Q.3 पुलिस विभाग की गैर जिम्मेदारियों का परदाफाश ‘इन्टरव्यू मुफ्तलाल का होना डिप्टी कलेक्टर’ व्यंग्य में है 15
– स्पष्ट कीजिए।

अथवा

‘चाहे साम्राज्यवाद हो या प्रजातंत्र – दोनों चमचों की बुनियाद पर खड़े रहते हैं’ इस कथन की समीक्षा कीजिए।

Q.4 टिप्पणियाँ लिखिए: 10

अ] ‘नैराश्य’ कहानी की ‘निरुपमा’ का चरित्र-चित्रण।

अथवा

‘सपना’ कहानी के शिरोडकर।

आ] ‘विज्ञापन में बिकती नारी’ में निहित व्यंग्य।

अथवा

‘रामसिंह की ट्रेनिंग’ का रामसिंह।

SUBJECT CODE NO: P-1248
FACULTY OF ARTS
B.A. S.Y. (Sem-IV) Examination Nov/Dec 2017
Hindi (Optional) - VII (Adhunik Hindi Kavita)

[Time: 1:30 Hours]

[Max.Marks:50]

Please check whether you have got the right question paper.

N.B

१. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

प्र. १ ससंदर्भ व्याख्या किजिए ।
छलना थी, तब भी मेरा
उसमे विश्वास घना था
उस माया की छाया में
कुछ सच्चा स्वयं बना था ।

10

अथवा

मुझ भाग्यहीन की तू सम्बल
युग वर्ष बाद जब हुई विकल
दुख हि जीवन की कथा रही
क्या कहूँ, आज जो नहीं कही !

प्र.2 ' एक शब्द तिनका' कविता का सारांश लिखिए ।

15

अथवा

'भाषा की रात' कविता की मूल संवेदना स्पष्ट किजिए ।

प्र. 3 'भूमिजा' खंडकाव्य का शैलिगत विवेचन किजिए ।

15

अथवा

'भूमिजा' में चित्रित 'राम' का चरित्र -चित्रण किजिए ।

प्र.४ टिप्पणियाँ लिखिए ।
अ: अमर कोली मे जनतंत्र की हत्या

अथवा

सरोज स्मृति में अभिव्यक्त वात्सल्य

आ: भूमिजा के वाल्मीकि

अथवा

भूमिजा के विश्वामित्र

Total No. of Printed Pages:1

SUBJECT CODE NO: P-1249
FACULTY OF ARTS
B.A. S.Y. (Sem-IV) Examination Nov/Dec 2017
Hindi (Opt.) - VIII (Prayojanmulak Hindi-02)

[Time: 1:30 Hours]

[Max.Marks:50]

Please check whether you have got the right question paper.

- N.B
१. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
- प्र.1 पारिभाषिक शब्दावली का स्वरूप स्पष्ट करते हुए उसकी सामान्य विशेषताएँ लिखिए । 10
अथवा
राष्ट्रभाषा हिन्दी के प्रचार प्रसार में महात्मा गांधीजी के योगदान को स्पष्ट कीजिए ।
- प्र.2 पारिभाषिक शब्दावली की निर्माण प्रक्रिया विशद कीजिए । 15
अथवा
राजभाषा की अवधारणा स्पष्ट करते हुए राजभाषा हिन्दी की संविधानिक स्थिति पर प्रकाश डालिए ।
- प्र.3 समाचार लेखन के सिद्धांत स्पष्ट कीजिए । 15
अथवा
अनुवाद के स्वरूप और उसके प्रकारों का परिचय दीजिए ।
- प्र.4 टिप्पणियाँ लिखिए : 10
अ) संक्षेपण लेखन का स्वरूप ।
अथवा
राष्ट्रभाषा की अवधारणा ।
आ) प्रारूपण की सामान्य विशेषताएँ ।
अथवा
कार्यालयी अनुवाद का स्वरूप ।

Total No. of Printed Pages:1

SUBJECT CODE NO: M-3028
FACULTY OF COMMERCE
B.Com S.Y (Sem-IV) Examination Nov/Dec 2017
Hindi (SL) Paper - IV Sampreshionmulak Vyavsayek Hindi

[Time: Two Hours]

[Max.Marks:50]

Please check whether you have got the right question paper.

- N.B १) सभी प्रश्न अनिवार्य है ।
- प्रश्न.१ संक्षेपण के महत्व को अधोरेखित करते हुए उसकी विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए। १५
अथवा
बँकों में हिंदी के प्रयोग को प्रोत्साहन देने हेतु किए जा रहे प्रयासों को विशद कीजिए।
- प्रश्न.२ वाणिज्य-व्यापार में मिडिया की भूमिका विशद कीजिए। १५
अथवा
'तलपट' का स्वरूप स्पष्ट करते हुए उसकी वाणिज्य -व्यापार में आवश्यकता उजागर कीजिए।
- प्रश्न.3 निम्नलिखित अंग्रेजी परिच्छेद का हिंदी में अनुवाद कीजिए। १०
It will be an advantage if you can be present at the headquarters throughout the period of audit so as to facilitate the settlement of as many audit objections as possible on the spot. In any case it is important that you should be present at least during the closing period of the audit in order that the final report may be drawn up after discussion with you.
- प्रश्न.४ टिप्पणियाँ लिखिए। ०५
अ) प्रतिवेदन;
अथवा
बही खाता लेखन-प्रक्रिया;
- आ) जनसंचार के भेद;
अथवा
अनुवाद -प्रक्रिया। ०५